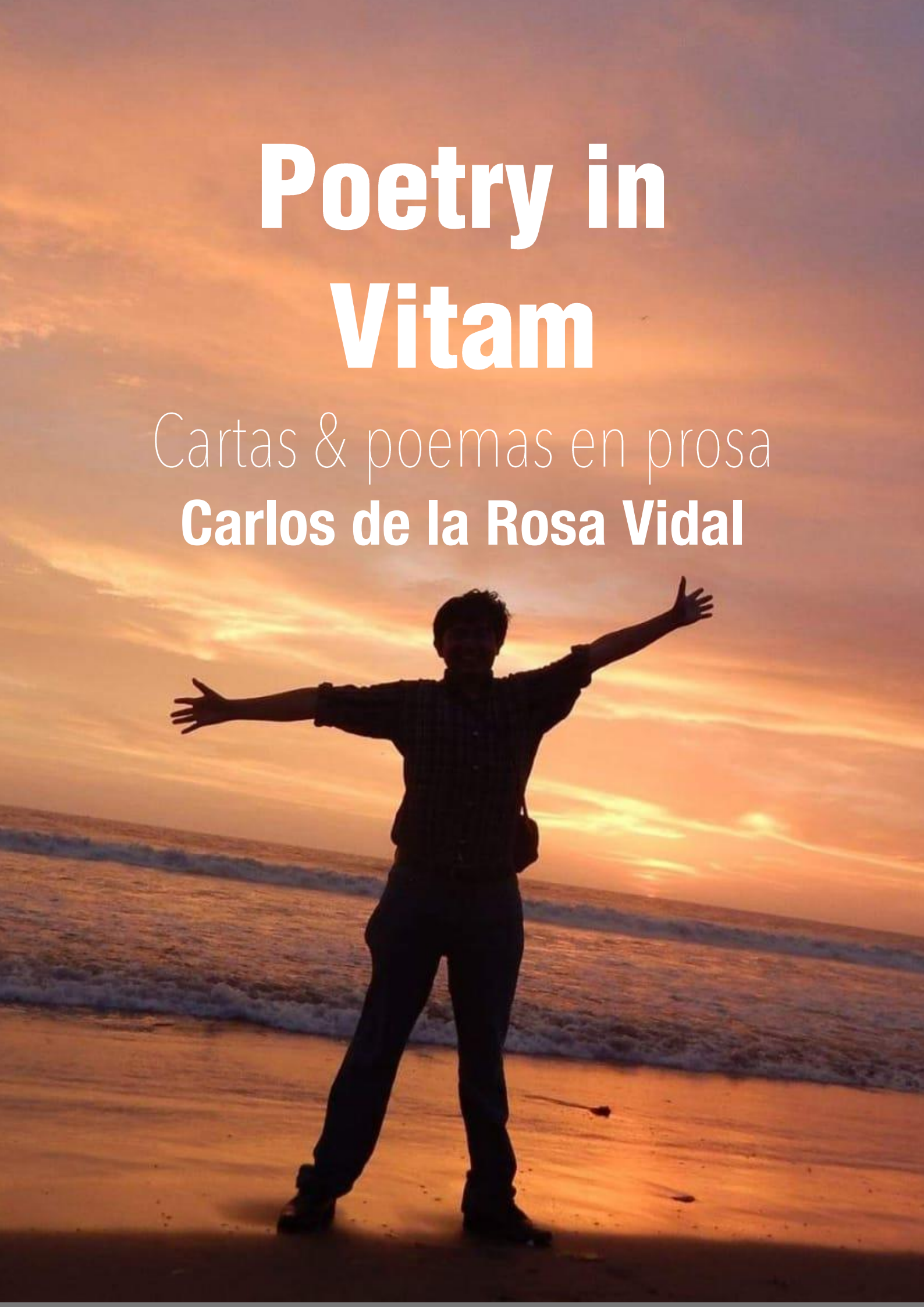
Poetry in Vitam

Cartas & poemas en prosa

Carlos de la Rosa Vidal



creative commons

Título: Poetry in Vitam – Poemas en Prosa
Autor: Carlos de la Rosa Vidal
Una Publicación de la Cámara Internacional de Conferencistas SAC
4 de diciembre 2018
Licencia Creative Commons

Carlos de la Rosa Vidal
Es Autor y Conferencista Internacional de Formación Humana
Email: carlosdelarosavidal@gmail.com
Cel: (+0051) 992 389 446
WhatsApp: +51 992389446
Perú y Latinoamérica

Índice

Presentación 4
Amor de Joven
con cara de niña buena 5
El Poema de las Cartas 6
Las auténticas cartas de amor 8
Cartas a una Joven Soñadora 9
Cartas a una Mujer Poeta 12
Recuerdos Fundadores 15
Destino, Poema de un Ritual 16
Escribir ante el Mar 18
Si Viviera Mis Últimos Días 20
Campaña Poetry in Vitam 22
Libros del Autor 25

Presentación

En este documento reúno poemas escritos, uno en el año 2001, y el último, hace unos días. Tan sólo nueve textos a lo largo de 17 años de escritura. En el 2001 me uní, como uno de los fundadores, al grupo poético JADE, en la Universidad Nacional Federico Villarreral, en Lima, Perú.

Amo la prosa poética. Intento vivir poéticamente, que solamente es, despertar los ojos para hallar trozos de poesía en la vida cotidiana.

El año 2017, en enero, lanzamos la Campaña Poetry in Vitam, pon un poema en tu vida. El libro presentado es un obsequio para esta campaña.

___

Vivir poéticamente no es vivir en positivo o feliz, suena muy romántico eso. Un hombre feliz puede ser un poeta. No todos los melancólicos lo son. Pero, considero que quien lo vive así, quien hace de sus pocos momentos de lucidez poética, puede hallar que la vida es una gran composición, que su estructura es una magia, que solamente existirá si existe un poeta para verlo o construirlo.

La poesía no existe sin los poetas. Basta un poeta para que exista toda ella. Esa una campaña, tan personal como de equipo. No pediré que usted viva poéticamente, pero sí que se detenga a hallar el ritmo y el lenguaje que solo han visto, quienes se atrevieron a comunicar de manera que han sido llamados poetas.

No me pregunte si soy poeta. Hay escritos que escribe cualquiera. Hay escritos tan claros, que parecen simples, pero que sólo los escriben los maestros. Soy un aprendiz, y escribo tan sólo para comunicarme y comunicar a mis cercanos esos trozos hallados, en el peregrinaje de vivir.

Carlos de la Rosa Vidal
5 de diciembre de 2018

Amor de Joven con cara de Niña Buena

D. A M.E.

De las niñas buenas, sus voces malvas, la caricia de sus cabellos y sus rostros de cualquier edad.

De sus rostros, la huella de sus juegos, el complot. La sorpresa de un grito, ante un ratón de navidad. Los labios de papel, sus arrugas campeonas, sus orejas ciegas y sus ojos de cuchillo.

De entre sus edades, a las jóvenes con caras de niñas buenas.
De aquellas jóvenes, la sombra de su paraguas de primavera, el paseo por una costa de madrugada, el despeinado de sus ropas y sus piernas de zapatilla.

De sus abrazos, los minutos para no hundirse en el abismo, los helados de menta de un cabello travieso, las miradas cerradas, los toques de tamborcito con los dedos de dibujo.

De sus vidas, sus rezos, sus flores de viaje, la disciplina de un trabajo y la tarea de jugar. De sus rosas, todas sus espinas;
De sus manos, todos sus movimientos.

De entre las jóvenes, una de ellas. Y de ella, su existencia.

De su compañía, los pasos por una larga avenida, sus arrebatos por la injusticia de los relojes despertadores. Los viajes para regalarnos piedras y la goma de su chicle.

De su rostro, sus pestañas cuándo se crucen con las mías; sus besos de hipopótamo. Las ojeras de las deudas por cobrar. Y sus palabras groseras, que indican el romance.
De su corazón, los pensamientos que nos persiguen.
Del final, poetas que se despiden.

13 de junio de 2017

EL POEMA DE LAS CARTAS

Cartas hay muchas.
Como la de los quinceañeros en las escuelas secundarias.
Cartas de lo tímidos o de los osados.
Cartas en donde se revelan las ilusiones primeras de la vida.

Los niños escriben por primera vez para conquistar,
se atreven y escudan en el bondadoso arte de escribir.
Las niñas reciben su primera carta de amor,
sonríen y de un salto corren a mostrarla a sus amiguitas.

Hay niñas más modernas y por eso más femeninas,
cogen sus mejores papeles de entre sus cuadernos perfumados y
les cuentan a los niños traviesos de una fantasía llamada amor.

Hay cartas anónimas, con las que todas las edades
alegran los labios e inquietan las curiosidades.
Hay cartas para conquistar.
Cartas escritas entre enamorados.
Cartas de despedida y por eso tan tristes.

Hay cartas en donde se escribe de otras cartas.
Las hay entre amores prohibidos y por eso tan auténticas.
Las hay entre amigos, entre esposos. Entre desconocidos o entre amantes.
También de admiradores.

Hay cartas no correspondidas. Cartas sin respuesta.
Las hay de dueños esperanzados en recibir aunque sea una.
De dueños que de tanto escribir.... ¡Se han enamorado de verdad!

Hay cartas que han hechizado de tanto ser leídas.
Hay cartas que enamoran. Hay magia en el hecho de escribir cartas.
Por eso hay escritos, cual testamentos, cuando al ser leídos, parecen escucharse las palabras de quien las escribió.
Hay cartas que tienen la voz de sus autores.

Hay cartas escritas y jamás enviadas.
Pero de entre todas las cartas a mí me gusta la de los tímidos,
porque las de ellos… ¡Son las verdaderas!
Hay cartas como ésta, escritas sólo por tímidos verdaderos.

Hay quienes lloran cuando releen cartas,
por la nostalgia de algún amor anclado en un tiempo pasado.

Hay cartas como ésta a veces conservada en algún rincón amarillento como su historia. Hay cartas como ésta de quienes están solos y buscan un amor.
Hay cartas con historias parecidas a las contadas en estas líneas.
Hay cartas que emocionan.

Hay sueños como las narradas en esta carta.
Hay sueños solo imaginados entre amores tímidos porque son auténticos.

Hay cartas que cuentan las cosas como si fuesen posibles todos los milagros.
Hay cartas como ésta sobre las que se ha llorado.
Hay cartas sobre las que se ha preguntado cuál es el final de todo.
Hay cartas como ésta que no quieren tener final.
Hay cartas que solo pueden terminarse cuando la historia continua.
Hay cartas como ésta que sólo pueden leerla quienes están enamorados, o quieren enamorarse.

Hay cartas cuyos dueños se han enamorado como los que leen estas líneas.
Y han dejado de leer para escribir sus propias cartas. Porque hay alguien que espera recibir una. Ella eres tú, él soy yo.

Junio de 2001

LAS AUTÉNTICAS CARTAS DE AMOR

Hay Cartas todavía no escritas, pero tal vez ya enviadas.
De destinatarios cuyo espíritu gozaría al recibir un mensaje.
De autores que esperan todavía la señal de envío.

En este poema las cartas no necesitan permiso.
Ni de escritura ni de entrega.
Tú no necesitas permiso, ni de una fuerza ajena
Ni del destino. Una carta espera ser escrita,
un escritor tímido espera escribir una,
unos ojos esperan llenar el alma de un mensaje en tu carta.
Y porque hay cartas que parecen fusionar...

Las auténticas cartas de amor no necesitan permiso para existir.
Tampoco permiso para morir.
Hay cartas que mueren porque no son releídas.
Hay cartas en donde la historia habita.

Las cartas de amor son de los locos
Porque en ellos habita un espacio más allá de la razón.
Esa es su huella. Las cartas llenan o vacían.
Las auténticas sólo son escritas para revelar
Que tanto se ama la vida.

7 de septiembre de 2007

Cartas a una joven Soñadora

14 de enero de 2011

09:22 a.m.

Recibí vuestra llamada para solicitar algunas palabras por su onomástico. Entre aquellos instantes después de la llamada y el momento de iniciar el escrito, ha venido a mí una infinidad de palabras e ideas sobre qué escribir a una persona más soñadora que el redactor de estas líneas. En su voz he podido encontrar la madurez de la bondad, tal vez el brillo de uno ojos esperanzados, la docilidad de un carácter comparado únicamente con la firmeza con que un infante propone un juego y entrega el alma.

He deseado escribirle sobre el soñar. Porque su voz ha revelado la esperanza. Porque vuestro pedido sólo ha querido confirmar un sueño ya en camino. Es usted quién me inspira a mí con la misión que me encomienda. Ruego porque mis palabras alcancen para cantar el entusiasmo de su viaje.

09:42 am.

Es mejor que nos llamen locos a que nos digan muertos. Y que en esta locura de espontaneidad participemos en la vida como sólo se participa cuando sabemos que lo importante son los sueños. Vivir el sueño no es vivir esperanzado en que algún día llegará el término de nuestra búsqueda. Vivir el sueño es hacer y existir en el mundo que proponemos. Es hacer ya el sueño realidad y permanecer contagiando esa pasión.

Pude encontrar en su voz una inocencia. Una que recuerda todavía la posibilidad de habitar en la ilusión. Su voz me ha revelado una mejilla candorosa. Y quiero agradecerle porque me ha recordado vivir con intensidad. Necesitamos esas voces. Pido a usted: encuentre a todas aquellas personas que buscan una alegría de vida como la suya. Contagie donde quiera que observe, y aun a kilómetros con su voz, la pasión y la inocente bondad que su llamada me inspira.

09:58 a-m.

Pregunte a quienes la rodean, cuánta luz arroja sobre las oscuridades del día. Y con seguridad responderán: "vuestros ojos brillan como lo hacen quienes aman a la humanidad." Jamás pierda ese encanto y logre hechizar a otros encantadores para que su huella en este mundo quede impregnada en las sonrisas de la mañana.

La felicidad, en su fiesta, no participa al miedo. Una voz con la confianza bondadosa me sugiere que ha colocado el corazón en sus palabras. Y cuando la justicia de su amabilidad conquista el mundo, estoy seguro, hace que las personas olviden sus horribles miedos.

10:10 a. m.

Pacte con el miedo. Si alguna vez, con sorpresa la llaman loca, no se preocupe, querrá decir que vive de verdad. Conozca cómo se negocia con la vocación y sea usted una redentora de ánimos quebradizos. Cuando encuentre personas con destinos hermanos, misiones paralelas o dones verdaderos, avive más sueños con vuestra amable compañía.

Su voz acompaña y merece perdurar. Recuerde fortalecer todavía más a quienes necesitan el respaldo de una palabra suya. Que no se pierdan en un instante sus lenguajes. Que su voz quede grabada en un papel. Intente heredar a quienes no la conocerán, algunas cosas que usted hizo o ha pensado. Escriba algunas cosas que otros le han despertado. Escriba cartas a los hijos que todavía no tiene. Un párrafo amoroso a los nietos que han de venir. Un texto que sea una huella de su paso por el mundo. Deje un escrito para que los hijos de sus hijos sepan cuál fue su intención. Que no le preocupe si usted todavía no tiene hijos o nietos. Escríbales y en cincuenta años perdurará su amor y su inspiración para vivir.

03:08 p. m.

¿Le he inspirado a escribir una carta a sus descendientes? Vuestra vida será el mejor testamento, la reflexión de sus días la superior manera de contarles cómo vivir de verdad. Sin embargo le ruego que se atreva a escribir. Unas palabras simples. No le hubiera gustado, hoy en el año 2011, leer algunas palabras escritas de puño y letra por alguno de sus ascendientes fechada hace 100 años. Imagine aquello que podrá ser un futuro con la protección generacional y el respaldo como estímulo para sus jóvenes descendientes.

La bondad de su voz como dulce canción a los oídos de la espera. Que su vida continúe como si se tratara de la composición de un poema, o de una carta. Como para un poeta de verdad que hace de su vida un poema nada más. Que su vida sea poesía, y en sus labios una canción. Que logre ser entonada muy lejos de este tiempo.

Si en estos momentos pudiera permitirme contemplar sus ojos, exclamaría convencido que usted en el futuro tiene mucho para contar. No me equivoco: cuando usted hace una amistad, las conserva para siempre.

03:34 p. m.

Algunas personas parecen conocer la forma correcta de hacer amigos. De trabajar con dedicación. De ser hijo e hija innegable de sus familias. Si conociera usted aquella fórmula tan buscada como ignorada, no dude en esparcirla con cada acto de vivir. Como revelan en el vuelo, las aves bellas, la maestría y el coraje.

Conviértase en hija indomeñable contra el miedo y el bullicio. Es la única exhortación que podré permitirme en esta fecha. Perdóneme usted que me atreva a describir un peldaño de su ascenso. Lleve a otros en su viaje. Y Gracias por llevarme a mí en el suyo. Los hombres buenos han escrito hace miles de años tantas cosas que todavía hoy resultan una sorpresa y un deja vu. Gracias a ellos, a pesar de la distancia, por compartirnos las esencias de sus viajes. Como hoy que usted me inspira con su llamada para compartirme los tiempos, gestos, expectaciones, curiosidades y sueños de su joven viaje.

03:52 p. m.

Usted ha solicitado unas palabras quizá con la intención de inspirarle alguna alegría. Y sin embargo no sabe usted cuánta pasión urgente por vivir me ha despertado. Usted me ha pedido unas palabras de inspiración. Y es usted quien me ha inspirado a mí. Al leer estas palabras recibiré de vuelta algún gracias. Pero no sabe cuánto tengo yo que agradecerle porque quisiera ser como usted.

Permítame escribir gracias por adelantado. Gracias porque me ha emocionado escribir. Gracias por recordarme que tengo esperanza en la lucha con mis propios miedos. Gracias a toda la historia que ha hecho posible su existencia. Gracias a todos aquellos que la rodean y le permiten ser quién es. Yo no tengo palabras para brindarle, sino gracias a usted por la inspiración que ha brindado. Y la esperanza tan soñadora que me revelado.

Carlos de la Rosa Vidal
Callao-Perú
14 de enero de 2011

Cartas a una Mujer Poeta

Carta Uno

Es una carta de gratitud. No puedo contener este descubrimiento. Las mujeres están llamadas desde el vientre mismo para ser poetas. Escribirle es mi ceremonia, una palabra enviada es la forma más sutil de profanar la poesía.

Me atrevo a contemplarla, en el arte de la bondad, que es la más mística de las inspiraciones. Y qué otra cosa podría hacer sino permitirme el sacrilegio de poner en tímidas letras el misterio de las mujeres poetas.

La misión no será satisfecha y menos aún acercarse siquiera al comienzo de la magia. Pero una patria así, no puede continuar sin ser cantada. Es la herejía que me permito.

Escribí hace unos años en un poema tantas veces compartido en recitales, que la poesía es una cabaña abandonada, a donde sólo llega quien sabe perderse. Quiero perderme en esta libertad.

Reciba usted, con afecto y admiración, mis palabras, mi gratitud. Mi desesperación por contarle al mundo que cuando uno quiere dar un grito de libertad, debe ser terrible vivir con los labios apretados. Que habiendo nacido el mundo con poesía, sólo unos pocos viven poéticamente.

Gracias Guapita, mujer poeta.

Carta Dos

Nos duelen nuestros errores. Me permito preguntarle cómo hace el verso para anunciar una nueva línea o trazar un final, cómo hacen los cantores de su linaje para componer las bellas letras.

Qué trabajo es el de saberse con la victoria en las entrañas y el de vivir con una sonrisa de amor, de compasión, de gratitud. Cómo un hombre cualquiera puede recordar la poesía de su nacimiento. Cómo es posible que algunos, sólo unos contados, puedan arriesgarse en un vuelo cuando toda su vida ha sido una jaula.

Si son las mejores y más auténticas poetas, por qué no todas las mujeres, viven el vuelo al que fueron llamadas desde el momento de su inscripción en la tierra. Ayúdeme a entenderlo. Confesaré además que estas cartas serán compartidas para que otras mujeres recuerden la noticia más olvidada de todos los tiempos: ¡estamos vivos!

Y que su hogar no son unas paredes sino la poesía de estar vivo. Sobrevivir es olvidar la celebración de nuestra existencia.

Carta Tres

Las mujeres poetas son la poesía en el acto de servir. Servicio es el otro nombre que tiene el amor. Entre ellas no hay nada más extraño que la gratitud como servicio, y el servicio como perdón.

El perdón como una forma de agradecerte que hayas recordado que estás entre nosotros. En el mundo para hacerlo más posible para aquellos que jamás conoceremos.

Sea usted una conspiradora poeta. La poesía que ha despertado no puede quedarse en las líneas de un cantor sin auditorio. En un solo instante podría hacer que otras mujeres puedan desesperarse por ser la misma paz y el mismo amor. Ayude a otras mujeres a recordar que su existencia es una danza fresca cada día.

Que la realidad no es la angustia de no saber cuál es el destino de la humanidad, la angustia real es no saber aún que la poesía es un viaje que conduce a la libertad. Que no importa descubrir el sentido que tiene el mundo, pues quizá jamás lo encontraremos.

Que lo importante es el milagro del ahora y que el destino es la poesía en acción. Una poesía que sólo las mujeres son capaces de despertar.

Carta Cuatro

Prepárese para compartir la espontaneidad de su sonrisa. Decenas de mujeres con las ropas desgastadas parecen miran tan lejos dentro de ellas mismas. Por eso vuestra misión es una cruzada. Viven dos veces los latidos de corazones prestados. Y necesitan saber que existir sin vivir es como el agua en un recipiente ante el sol. Es consumirse para un mundo que no existe.

Vivir con miedo es morir a cada instante. Y usted mujer poeta estará allí para recordarles que vivir con la libertad de la poesía es el arte de estar enamorado de la vida.

Gracias por ser mujer poeta, por ayudar a recordarles a las mujeres que una sonrisa tímida es una verdadera sonrisa. Por recodar que la forma exacta de sonreír es inversamente proporcional a la forma en que el miedo enseña a hacerlo. Ser tímido no es ser un algodón del miedo, es el primer paso para tejer poesía.

Los miedosos se hicieron valientes para matar a la poesía. Para vivir poéticamente uno tiene que perderse en la carrera que ya se ha ganado. Los poetas son tímidos. Sólo habita en ellos.

No existe en los valientes, a eso se llama historia, no poesía. Los tímidos son los verdaderos valientes, son la poesía. Ser tímido es abandonarse a la poesía.

Carta Cinco

La poesía es una responsabilidad. Aquellas damas que han recibido un beso en las manos saben que el instante es un poema en movimiento. Porque es un acto poético. La vida debiera ser un acto de poesía, sólo actos de gratitud.

Hasta dónde llegó el culto de los labios que besan las manos de un hombre común, sin haberlo posado primero en las de una mujer. Los hombres han olvidado la poesía y sus actos son los de las ovejas y sus barrotes. No permita que sus hijos canten poemas prestados.

Estimada colega, nuestras cartas acaban y la poesía comienza. Deje usted herederos, los hijos que hoy le roban esperanzas y cansancios, serán su mejor gratitud.

Los destinos a que se nos ha llamado es el de hacer una conspiración con actos de poesía en todas direcciones. Para recordar a los hombres y mujeres que la única pobreza es una vida sin propósito. Que la mayor inspiración es servir y que la mejor noticia es nuestra existencia.

Gracias por su sonrisa, por sus palabras tan exactas que encajan en cualquier lección. Por sus propios miedos que la ayudan a mejorar su poesía cada mañana. Por la fatiga que le ayuda a recordar que el mundo es más grande. Gracias por ser impresionantemente bondadosa. Por ser tan guapa, por sus cabellos tan libres, por sus ocurrencias y miradas curiosas, Por no preparar sus poesías y sin embargo por encajar como poeta. Con una única poesía: tu manera exacta de vivir.

No hay poema más grandioso que el regalo de ser uno mismo y de ser para los demás.

Gracias Millonarias, con afecto.
14 de Enero de 2013

Recuerdos Fundadores

Cuando nuestros nietos desempolven la historia
y deshojen margaritas como consultando al destino,
allí mismo entre papeles ignorados y ventanas de noche,
nos hallaremos extendidos como recuerdos fundadores.
Nuestras anécdotas serán recordadas como el aviso de bienvenida
para los colores retratados por las millonarias generaciones.

Memoria, ochocientas veces nacida entre el origen y los recuerdos del futuro.
Lanzaremos piedras como un repaso a nuestras vidas
hacia el mar como memoria a los tiempos tímidos.
Evocaremos algunas horas que no vivimos,
y en una remembranza nos disculparemos
por los azares y los miedos que nos hicieron sonreír,
tan fantasiosamente, como unos niños.

Cuarenta años después nos harán falta recuerdos.
Y entonces, a los de años jóvenes les relataremos los secretos.
Les contaremos de la iglesia, al lado del río.
Y si faltasen palabras, añadiremos fábulas, cuentos cortos,
agregaremos lágrimas a los ojos, para llorar por dentro.
Y terminaremos de leer y escribir pronto
Para dejarle la acción a los silencios.

7 de Mayo de 2010

Destino
Poema de un Ritual

Si el destino fuese la misma poesía, cien sacerdotes cuidarían de su culto, pero mil peregrinos partirían a cambiarlo. Para hacerse poetas, en la leyenda de romper el destino.

Te confiaré la existencia de un solo espacio y un solo tiempo, en donde es posible aquella magia. Tal vez allí en donde dos estrellas, dos exactamente, se reúnen en el infinito.

Solo existe una hora y un lugar en donde es posible declarar una enmienda a los destinos que huyen en paralelo. Un solo instante para detenerlo todo, confundir los encargos y devolverlos libertos y desesperados.

Ante la angustia de una hoja en blanco, algunos peregrinos nos recuerdan sobre la existencia de una ruta, de cien caminos, pero la carestía de la experiencia de viajar, aquello que nunca estuvo escrito. La vida existe, pero no, el ensayo de vivir.

Conoce el instante. La magia lo muda todo para siempre. Hasta el destino. Allí, en la arena, en donde fueron borradas las huellas de siete generaciones, pero fueron impresos en un tiempo. Allí, a donde la sal ha retornado por doscientos años. Cuando en una tarde, a punto de partir, fue hallada por un padre y un hijo, por hijo y un nieto. Un ocaso de siete juventudes.

Allí, en donde los brazos escriben libertad y los relojes, como en iglesia, se quitan los sombreros. En donde la arena aborda tu camino. Llegarán a la hora exacta dos viajeros con viajes paralelos. Y cruzarán sus viajes, cuando el sol tiña al mar de dorado y violeta, los colores de la despedida.

Cambiar el destino no es encontrar un nuevo destino ya escrito. Es borrar la condena de un pasado indistinto. Un solo acto es capaz de permitirlo. Para llegar a la magia, ceremonia en el ocaso, es importante recordar todo lo aprendido como compañeros.

Ofrecerás las manos, como si se repitiera un cuento tantas veces narrado. Como si el tiempo claudicara, abandonando a sus soldados. Lloraremos al ritmo de una sonrisa como de niño. Extrema aquí y en todo el mundo. Y en una ronda como cuando niños moveremos los pies, bailando una promesa.

Sonreiremos por un destino que ha caído, y por el ritual de una leyenda que nace. Por unos segundos viviremos en el infinito. Y cual si fuera un hechizo de siglos superados, viviremos una vida completa en ese mismo instante. Diez mil días, treinta mil de ellos. Y sin querer la historia que inicia en el presente, culminará en el pasado. Sin duda, alguien podrá vernos desde lejos, mientras sonría por nuestros dos minutos de baile del destino, nosotros viviremos en ese espacio y en ese tiempo toda esa vida, que un destino dicto inabordable.

Y posiblemente nuestra danza termine en un abrazo. Nuestro techo será el cielo con un celeste ya caduco, con unos bailes ya borrados, con un mar en despedida, con una sonrisa terminada. Pero los niños marcharán con la fe recuperada, las aves, en vuelos paralelos, cruzarán las alas para pronunciar el silencio. Unos pájaros cortarán el destino y añorarán el reencuentro.

Mil cosas han de olvidarse. Un juego de sombras ante el sol ofrendará un grito, en el instante en que se descubra que un abrazo de libertad no nace cuando comienza, sino cuando termina.

En la plenitud del ocaso, las aves-niños danzarán la magia del baile del destino. Recordarán que sus padres narraban cuentos de héroes y amores, de vuelos y rosas, de soles y colores.

Los años los harán aves-jóvenes. Algunas regresarán por una promesa. Otros agradecerán la continuación de los cuentos. Buscarán la magia del cruce de los destinos.

Quizá algunos otros volverán por la poesía de una vieja sonrisa. Y se harán poetas con un abrazo que si no se dio en el reencuentro, también se ausentará en la despedida.

18 de Enero de 2014

Escribir ante el Mar

He abandonado los zapatos, para escribir con los dedos de los pies, sobre la arena, para que el giro de ir y venir de las aguas de mi playa, borre mis palabras. Escribiré sobre la arena, tal como avanza un pelícano ante un pescador, para buscar el almuerzo de mediodía.

Escribiré esta tarde, con unos pasos de un niño aprendiendo a caminar, en un tambaleo que se equilibra por la confianza de la mirada de unos padres. Hoy, los padres son el mar y la luna blanca que se pierde entre lo celeste.

Y caminaré, con la creencia de que mis pies son los lápices con los que escribiré el próximo juego. Y en compañía, ante el ocaso, levantaré la mirada buscando alimento para nutrir el espíritu.

A mi lado, otros lápices, otros pies, escriben conmigo, lo que no nos hemos dicho aun a nosotros mismos, porque es más sencillo escribirlo primero para los otros, antes de decirlo a nuestros propios oídos.

Escribir que un abrazo con futuro es posible, solo como viviendo hasta la despedida. Mi compañera, olvida también los pasos por las calles del asfalto, y somos orígenes de nosotros mismos, al dejar atrás la cueva en donde se pierde el mar, dejando las rocas que estallan con el agua de una excursión.

Mis piernas están dictándole al suelo. Escribo mientras camino la poesía de estar vivo. La arena deja escribirse para impregnarse de poemas y yo para perder la indignación de la escritura de las ciudades.

Con nuestros pasos, escribimos nuestra propia redención y si estamos acompañados en ese caminar escribimos un poema colectivo cuyo propósito es cantar al océano, a la arena, a las vidas cercanas, a los sueños extranjeros, a los mismos granos de arena que quieren acompañarnos a nuestras casas escondiéndose en las uñas.

Caminar por una playa es escribir también. Componer un poema de precisos minutos que se escapan a la eternidad. Porque la eternidad no es el conjunto de los tiempos, tan solo la suma de los ya pasados. La eternidad no existe en lo que llamamos futuro.

Nuestros pies escriben, y una voz como de magia se convierte en el texto de un poema del instante.

Caminar es un acto poético. Caminar por una playa y no pensar sino en el instante y no pensar sino en las aguas del mar, que coquetas se despiden, pero siempre regresan.

Caminar como escribir. Al andar escribo sobre los pasos acelerados o los pasos de susurro, los pasos olvidados, los pasos que se recuperan de la estocada de tanto caminar por las calles del asfalto.

Caminar por una playa, escribir con dos lápices que son los dos pies, escribir sobre la arena, inundándose de agua, inundándose de sí mismo, tan casando de ser inundado por otros, que sólo nos han ahogado de sus miserias y supersticiones.

Intentas una filosofía de un caminar sobre la arena de playa, tus dos lápices se detienen, tu compañera acuerda un beso, pero recuerdan que ese momento que apenas se asoma a existir, no es la repetición de ningún otro momento igual, ni de algún potro beso. Entonces se decide que el beso no exista.

Y el camino abordado de escrituras y confesiones, quisiera pensar en la escritura para que no se termine en un algo que existió para terminar, prefiere sólo intentar un soplo al mar y no acabar en beso para que no concluya la historia.

Las gaviotas también escriben poesía, rayando el cielo, con líneas rectas. Y el viento de sus alas, ahora hijas de las gaviotas, nos observan para llevarnos con ellos, hasta los colores del sol, que burlón, se esconde.

En un juego con el tiempo y a la pura aventura, surcar hacia el ocaso con otras alas para escribir sin saberlo trayectoria de un acto vital como la poesía.

Y de pronto una pareja también abre las abre los abrazos para toparse con la brisa y que el mar y pronto dos espíritus son dos gaviotas más, y con sus vientos respiran poemas y silencios. Se atreven a caer sobre la arena y mar, para sonreír. como burla al tiempo. que no se deja atrapar, porque tal vez no ni el tiempo como la eternidad del futuro, existan.

2 de diciembre de 2018

POEMA-TESTAMENTO
Si Viviera Mis Últimos Días

Si estuviera viviendo mis últimos días
Viviría cada día emocionado,
me arrodillaría ante el mundo para hacer de cada acto
mi grito de gratitud.

Si viviera mis últimos días
los viviría como si fueran los primeros.
Contemplando fijamente, tal vez llorando por la emoción de estar vivo.
Inspiraría al mundo allí dónde nunca hubo primavera.
Buscando el sol que nunca antes amaneció,
abriendo los aires como un libro lo es
por un niño que muy pronto aprenderá a leer.

Reconocería la inmensidad del universo
para saberme humilde ante los siglos y las galaxias,
lloraría de felicidad por descubrirme humano.
Dictaría cada discurso como si fuera el primero o el último.

Me haría conspirador de un mundo de amor.
Transmitiría mi pasión en cada palabra, en cada obra.
Si viviera mis últimos días caminaría para emocionarme con el caminar
abrazaría para emocionarme con el abrazar,
saludaría como saluda alguien que se despide o que recién llega.

Mantendría este poder inspirador
y esta emoción que siento al escribir en estos momentos.
Mantendría esta lágrima que rueda mi rostro al escribir.
En cada acto que pueda, y aunque me olvidara de hacerlo
estoy seguro que siempre recordaría volver a empezar.

Si viviera mis últimos días
no me importaría cometer errores si puedo crecer.
Contagiaría mi entusiasmo por sentir que se existe.

No podría contener mi urgencia por vivir,
mi desesperación por ser paciente para contemplar el mundo.
No me tomaría tannnnn en serio,
porque yo tal vez no seré ni un recuerdo fugaz
a los milenios que vendrán.

Si viviera mis últimos días,
viviría de verdad
no tendría miedo a morir,
como jamás lo tendría a vivir.
Sonreiría a un hermano de la tierra-patria.
Ayudaría a crecer a otros por la emoción
de construir el mundo de otros que no conoceré.

Si viviera mis últimos días
agradecería todo lo que ha hecho posible que yo esté vivo
diría: "me emociona estar aquí"
Gracias Millonarias, nunca olviden ser conspiradores del cambio.

Me pondría a llorar, agradeciendo todo lo visto
daría un beso al cielo celeste y a los ases de este mundo
por hacerlo más hermoso.

Viviría cada día con una lágrima
por la emoción de estar vivo.

Carlos de la Rosa Vidal
Callao-Perú
Poema-testamento escrito el 12 de Octubre de 2011

Campaña
Poetry in Vitam
Pon un Poema en tu Vida

I.- PRESENTACIÓN

La Campaña Poetry in Vitam, es una iniciativa para abrir un espacio a la poesía en la vida. Y es también una invitación a vivir poéticamente, que es aprender a observar la sencillez de la vida, para descubrir que hasta en lo más ordinario y desechable, puede uno encontrase con trozos de poesía.

Los activistas de Poetry in Vitam, desarrollan un conjuntos de actividades, reunidos en proyectos de la campaña. Como los talleres de Poesía de la Vida; los Recitales Poéticos desarrollados en día jueves; las publicaciones de la Campaña en digital y físico.

El lema Pon un Poema en tu vida, nos indica la misión de expandir la poesía como una suerte de cultura personal y grupal. Poesía para existir de un modo más consciente, hasta más crítico; más observadores y atentos, hasta más caminantes.

La Campaña nació el 30 de enero de 2017, promovida por Carlos de la Rosa Vidal, escritor.

II.- PROYECTOS DE LA CAMPAÑA

Desarrollamos las siguientes actividades:

1.- Recitales poéticos en días jueves, con poetas voluntarios que se adhieren a la propuesta. Lectura de originales.

2.- Talleres de escritura y apreciación poética, gratuitos para jóvenes y adultos.

3.- Publicaciones en digital y físico de la propuesta Poetry in Vitam

4.- Proyecto Embajadores Poetry in Vitam, para establecer alianzas de colaboración con grupos y organizaciones públicas y privadas.

5.- Conferencias sobre la poesía en la vida, a cargo de expositores voluntarios.

6.- Concursos poéticos para profesionales y aficionados. Además de Recitales de declamación poética.

7.- Proyecto Comunicación, para generar ruido mediático, con estilo poético, en medios de comunicación tradicional y digital.

III.- FILOSOFÍA DE LA CAMPAÑA

Son unos principios que los activistas de la Campaña compartimos:

1.- La poesía es gratuita.
2.- La Campaña es gratuita.
3.- Cualquiera puede unirse a la campaña.

IV.- ACTIVISTAS DE POETRY IN VITAM:

Para convertirse en activista de la Campaña Poetry in Vitam:

1.- Ser un amante de la poesía y con la ambición de trasladarla a la vida cotidiana, para usarla como herramienta de activismo vital.

2.- Ser mayor de edad.

3.- Compromiso de colaborar voluntariamente con las actividades.

4.- Compromiso de responsabilidad social ciudadana a través del activismo poético.

IMPORTANTE: Las personas que deseen integrarse como parte activa de la campaña como Directores de la misma o como miembros de la Campaña, únicamente se les solicitará que puedan comunicarse al correo: poetryinvitam@gmail.com, para recibir la bienvenida oficial y comunicarse al WhatsApp: +51 992389446, para unirse a los grupos de la Campaña en Latinoamérica. Para usar los logos de la Campaña no se requiere autorización, pero sí una comunicación para adherirse a la propuesta, y comunicar el inicio de actividades que solicita ejecutar la Campaña a los grupos que se adhieren a ella.

V.- DIRECTORES DE LA CAMPAÑA:

Los Directores de la Campaña:

1.- Coordinan la ejecución de los proyectos con los activistas de la Campaña.
2.- Otorgan las Comunicaciones de bienvenida a los nuevos activistas de la Campaña.
3.- Reclutan nuevos activistas y difunden la filosofía de la Campaña.
4.- Sólo existe un Director de Campaña por ciudad, organización.

IMPORTANTE: Para ser un Director de la Campaña, bastará comunicar la intención al correo: poetryinvitam@gmail.com, y recibirá las sugerencias y conjunto de material que pueda servir para sumarse a la propuesta.

VI.- LA CAMPAÑA EN LATINOAMÉRICA:

La propuesta nace en Perú. Además cualquier ciudadano, amante de la poesía y simpatizante de la propuesta que viva en alguna ciudad de Latinoamérica, puede adherirse como activista o director de la Campaña.

VII.- SÍMBOLOS DE LA CAMPAÑA:

1.- Pin de la campaña, lo usarán los voluntarios, en todas las actividades.
2.- Logo de la Campaña, que será enviado en alta calidad a través del correo: poetryinvitam@gmail.com.

Sé un activista de la Campaña
POETRY IN VITAM
PON UN POEMA EN TU VIDA
Escribe a: poetryinvitam@gmail.com
WhatsApp: +51 992389446

CAMPAÑA: POETRY IN VITAM

Carlos de la Rosa Vidal:
Escritor, Formador y Orador
Presidente Fundador de la Cámara Internacional de Conferencistas
carlosdelarosavidal@gmail.com, Cel. y Whastapp: +51 992389446

Ha escrito los siguientes libros y artículos:

	Fecha de Publicación:
1.- Enciclopedia de Oratoria Motivacional	17/06/2006
2.- Oratoria para Vender Ideas	18/10/2006
3.- El Don de Atreverse a la Gloria	18/10/2006
4.- El Poder de la Excelencia Humana	18/10/2006
5.- El Imprescindible Retorno a la Felicidad	13/01/2007
6.- Arte y Estilo de Marketing Motivacional	13/01/2007
7.- Cómo Capacitarse en Motivación Personal	20/04/2007
8.- Arte y Poder del Entusiasmo	01/05/2007
9.- El Poema de las Cartas	07/09/2007
10.- Motivateca #01Las Leyes Espirituales del Genio Orador	14/09/2007
11.- Motivateca #02 La Irresistible Pasión de Vivir Intensamente	13/10/2007
12.- Motivateca #03 La Asombrosa Verdad de la Belleza Interior	16/10/2007
13.- Motivateca #04 Optimismo Inteligente	08/11/2007
14.- Motivateca #05 El Arte de la Fe Inteligente	30/11/2007
15.- Motivateca #06 Cómo Aprender la Lección de la Vida	22/01/2008
16.- Motivateca #07 La Conspiración de la Libertad Interior	24/01/2008
17.- Motivateca #08 Motívate y Motiva a los Demás	31/07/2008
18.- Motivateca #09 El Auténtico Poder de las Palabras	05/10/2008
19.- Carta de Compromiso Personal	14/07/2009
20.- Declaración de Valores e Inteligencia Ética	14/07/2009
21.- Motivateca #10 El Poder de la Influencia Ética	23/08/2009
22.- Técnicas de Comunicación	02/07/2010
23.- Competencias para la Empleabilidad	02/07/2010
24.- Speaking to Sell Ideas	19/07/2010
25.- Conspiradores del Cambio	28/08/2010
26.- Persuasión Hipnótica, 10 Secretos para una Conferencia de Alto Impacto	03/12/2010
27.- TEM 001 - De lo Conveniente de ser Feo	14/12/2010
28.- TEM 002 - El Sinsentido Contemporáneo	01/01/2011
29.- TEM 003 - Cartas a una Joven Soñadora	14/01/2011
30.- TEM 004 - Una Leyenda que no Olvide la Historia	28/02/2011
31.- TEM 005 - La Fortuna de Estar Vivo y La Pobreza de no Saberlo	02/03/2011
32.- Reportes Invoxx #01 "Cómo ser un Expositor Profesional	11/06/2011
33.- Reportes Invoxx #02 "Marketing Personal, Cómo Escribir en Redes Sociales	18/06/2011
34.- El Poder de la Vida Inspirada	24/08/2011
35.- Si Tu Vida es un Poema Inspirarás al Mundo Poesía Inspiracional	17/09/2011
36.- Si Viviera Mis últimos Días	12/10/2011
37.- Cartas a un Nuevo Conferencista	16/11/2012
38.- Cartas a una Mujer Poeta	14/01/2013
39.- Filosofía Motivacional	24/03/2013
40.- Destino, Poema de un Ritual	18/01/2014
41.- El Poder de la Libertad, Ensayos como Grito e Invitación	22/04/2014
42.- La Mejor Motivación del Mundo, Una Idea Personal	18/06/2014
43.- Recuerdos Fundadores, Poema	18/06/2014
44.- Motivateca #11 El Poder de la Inspiración Personal	23/06/2014
45.- Historia Interior, Confesiones y Filosofía de un Formador	13/12/2015
46.- Motivateca #12 - La Vida Como Poema de Amor	07/10/2016
47.- Testigos de Sí Mismos - Ecología Celeste #001	25/06/2017
48.- Poetry in Vitam – Cartas & Poemas en Prosa	05/12/2018